

צִיּוֹן דָבְרָא קֹזֵעַ דְשֻׁעָרִי דָא"א צִיצִית נִקְבָּה

כְתִיב (שמות כח) **וְעַשְׂיַת צִיּוֹן זֶהָב, וְהָא אָזְקִימָנָא רָזָא**
דְצִיּוֹן לְאַת עֲטָרָא בֵּיהֶןָא רְבָא. וְהָא אַיְהוּ
צִיּוֹן (רמח) הנה כתוב 'עשה ציון זהב' וכבר ביארנו את סוד העץ שהוא ניתן מא"א אל
 הכהן הגדול שהוא ז"א בכדי להתעטר בו והוא ע"י חד קוץא הנמשך מא"א והוא תלוי על
 ראש ז"א הזכר וזהו הטעם שהוא נקרא עץ בלשון זכר (שעה"ב), **לְאַסְתְּבָלָא בֵּיהֶןָא רְבָא**, **דְאַיְהוּ סִמְןָן דְעַלְמָא עַלְאָה, דְאַת עַטָּר בֵּיהֶןָא רְבָא** וממצוותו של העץ הוא בכדי שיסתכלו בו עיני עם ישראל בסוד מציז

* * * אור הרשב"י *

מציאות שהציעה לו באיסור הציעה לו בהיתר,
 וזה מהן שכרו בעה"ג, ולעה"ב אני יודע כמה.
 (רמח) ובכדי להבין את המאמר הבא נעתיק את
 מש"ב בשער הכוונות – דרושי ציצית דרוש ב'
 וול': דע כי מרישא דא"א נמשך חד קוץא
 דשערי דתלייא עד רישא דז"א בנוכר באדרת
 נשא בדקכ"ט ע"א ואקל"א ע"ב והנה הוא מאיר
 במוחין דז"א ומוציא הארתם לחוץ בנווע גומ
 בז"א נמשך מן רישיה חד קוץא דשעריו ותלייא
 עד רישא דנקבא וקוץא דשערי דא"א הם
 שערות לבנות ושל ז"א הם שערות שחורות
 בנוכר באדרת נשא בדקמ"ח ע"ב ושם בפרשת
 שלח לך ביאورو דאית ציון ואית ציצית כי ציון
 הוא דבורה והוא קוץא דשעריו דא"א ונקרו ציון
 דבורה משום דאתפסת עד רישא דז"א דחו
 דבורה אבל קוץא דשעריו דז"א אקרי ציצית
 נקבה משום דאתפסת עד רישא דנקב.

באו ד' ציציותיו וטפחו לו על פניו, נשמט וישב
 לו ע"ג קרקע, אף היא נשמטה וושבה ע"ג
 קרקע. אמרה לנו: גפה של רומי, שאיני מניחך
 עד שתאמר לי מה מום ראות כי. אמר לה:
 העבודה, שלא ראיתי אשה יפה במוותך, אלא
 מצודה אחת ציינו הי אלהינו וציצית שמה,
 וככיתיב בה אני הי אלהיכם שתי פעמים, אני
 הו שעתיד ליפרע ואני הו שעתיד לשלם
 שבר, עכשו נדמו עלי בדי' עדים. אמרה לנו: אני
 מניחך עד שתאמר לי מה שמק' ומה שם עירך
 ומה שם רבך ומה שם מדרשך שאתה למד בו
 תורה, כתב ונתן בידך. עמדה וחילקה כל
 נכסיה, שליש למלאכות ושליש לעניים ושליש
 נטלה בידך, חוץ מאותן מציאות, ובאות לבית
 מדרשו של ר' חייא. אמרה לנו: רבבי, צוה עלי
 ויעשוני ניורת, אמר לה: בתاي, שמא ענייך נתת
 באחד מן התלמידים? הוציאה כתב מידה
 נתנה לו, אמר לה: וכי זכי במקחר, אותן

* * * הליכוד היומי * * *

מן החרכמים, וזה העיצן הוא סימן מהעולם העליון של א"א שבו מתעטר הכהן הגדול שהוא ז"א דעתיות.

העיצן הוא הסוד של הפנים העליונים שהם פניו אמת

ובגין כך אסתבלותא דיליה מכפרא על עוזות פנים
ומשם כך ההסתבלות בעיצן היא מכפרת על עוזן עוזות פנים (רומט), **דלא**
קיימה לкопיה, אלא פנים דקשות, רזא דבל אינון פנים
על אין, דאיןון פנים דקשות, פנים דאמת מאחר שאין מי שיכל
לעמדו לפניהם העיצן ולהסתבל בו אלא רק מי שהוא בעל פניו אמת ולא בעל עוזות מצד הקלי'
שהם פניו שקר כי זה העיצן הוא הסוד של הפנים העליונים שהם פניו אמת (רנו) (רמ"ק).
דבלילן באמת דיעקב ואלו פניו האמת הם כלולים במידה האמת של יעקב
החתום בת"ת בסוד זייר יעקב שם המקום פניאל כי ראייתי אליהם פנים אל פנים.

צייצית בוגד המלכות ולפניהם שיבת הכל בני ישראל העיצן סוד ז"א שידך רק
בכהן הגדול

ציצית איהו נזקבא, רזא דעלמא תפאה. אסתבלותא
לאדפרא אמנם העיצית היא בסוד הנקבה שהיא המלכות שהיא בסוד



אור הרשב"י

(רומט) בראיתא בובחים דף פח עמוד ב' וצ"ז
מכפר על עוזות פנים, ביצין כתיב: והיה על מצח
אחרן, ובעוזות פנים כתיב: ומצח איש וונת היה
לך.

הליקood היומי

העולם התחתון, וסוד ההסתכלות ביצירתו הוא בכך לזכור את כל מצוות הקב"ה כי מש"ב יצירתו הוא מושן העצה והתבוננותו. **צִיּוֹן דָּבָר, צִיּוֹנָה נוֹקְבָּא, וְזֹאת לְכָל בֶּרֶג**. ציון לכהנא אמן ציון הוא מושן זכר שהוא ז"א ויצירתו היא מושן נקבה שהיא המלכות, ומשום כך היצירת היא שיכת בכל בני ישראל לאחר שהיא מושן השגה לכל אדם בישראל, ומשא"ב היציר שהוא שיר רק בכחן בסוד המלכות שיש בה השגה לכל אדם בישראל, ומשא"ב היציר שהוא שיר רק בכחן הגודל שהוא סוד ז"א (רמ"ק).

אסור להסתכל בשכינה, ובמלבושה שהוא הציצית אפשר להסתכל ועדי החסתקלות מגיימים ליראה ואח"ב לזרירה

וְתַגִּינֵן, אָסֹור לְאִסְתַּפְלָא בְשִׁכְינַתָּא ולמדנו שאסור להסתכל בשכינה בעניין ברכת כהנים שהשכינה שורה על אכבעותיהם שימושם כך אסור להסתכל בהם בשעת נשיאותם (דמשק אליעזר), **בְּגִין בְּךָ אֵית תַּפְלָא, בְּגִין דְתַפְלָת, אִיהוּ בְּרִסְיָא לְבֵית דָוד, וְתַקְוִנָּא דְיִלְיָה** ובגלל שאסור להסתכל בשכינה שהוא סוד היצירת או לבן יש תכלת ביצירתה כסא ולבוש אל השכינה הנקראת בית דוד וזה התכלת הוא התיקון והמלבוש של השכינה שע"ב אפשר להסתכל ביצירתה [רנא] (רמ"ק). **וְזֹאת אִיהוּ דְחַלָּא מִן**

אור הרשב"י

ש תמיד יראהו ויוכרו המצוות. אולם בשער הכוונות בדרושים היצירות דרשו ו' מבואר שהאריזול היה לובשו למטה משאר מלבושים ע"ג חלוקו, ושאותם המתהרים ללבשו על כל בגדיהם, טעות נדול בידם היפך האמת, וכי

[הנא] ולבן חיים שאין לנו תכלת או נהנו להצעני את היצירות תחת הבגדים ובמו שפהק בשות' אור לציון חלק ב' פרק ב' – הלכות ציצית וול': בש"ע בסימן ח' סעיף י"א כתוב, עיקר מצות טלית קטן ללבשו על בגדיו, כדי

הילמוד היומי

קדם יהוה לדך לא מה הוא אחר וזהו סוד היראה מ לפני הקב"ה כי סוד הדבר הוא לירא מלפני אותו מקום של המלכות כי אלו לבושי השכינה הם סוד דין ומשום לכך הם המעוררים את היראה (רמ"ק). **יעלך וראיתם אותו זיכרתם את כל מצות יהוה** ומשום כך כתוב וראיתם אותו וגנו כי ע"י ראיית הצעיות מגיעים ליראה וע"י מגיעים לזכירה (רבנן), **וזהך ברסיה דידיין בה דיני**

אור הרשב"י

מושיא לעו על הראשונים. ואין לחוש לאסור להכניס את הצעיות מושם שהצעיות נוגעות בבשר, כיוון שאין איסור שהצעיות יגעו בבשר, ע"ש.

ומכל מקום נראה שבחרור בן ספרד שאינו נשוי שלומד בישיבה שרובם מבני אשכנז, לא ישנה מנהג המקומ, וראשי להוציא את הצעיות, ולאחר נישואיו ינהג במנהג אבותיו. גם נראה שבחרור שאינו נשוי שבית הוריו נמצא במקומות שאין הרבה שומרי מצוות, שראו שיזיא את הצעיות בחוץ, ובמיוחד בשנוסף לבית הוריו, כדי שיבدل על ידי זה מהסבירה הרעה ולא יבוא לינגר אחריהם, וכן בעלי תשובה ראוי להם להוציא את הצעיות, מאותו הטעם, כדי שתתחזקו במצוות.

(רבנן) ובענין זה מסופר על מרן הגרא"ע יוסף וצוק"ל ויע"א ששאלו אותו מדרע הוא וכמה לו כירון בה מופלא והשיב להם שהוא בandal שהוא שמר על עיניו מאחר שמנולת מצוה זו היא לזכירה בתורה כי כך כתוב ולא תתו רנו גנו למן תוברו.

הביא בברכ"י שם אות ז. וידוע שבכונן זה אולין בתר הקבלה. ואעפ"י שבמנ"א שם ס"ק י"ג משמע שרצה לחלק, שביל מה שציריך להוציאו את הטלית, אבל את הצעיות ציריך להוציא מחוץ לבנדי, מכל מקום מדברי המקובלים הספרדים משמעו שנס הצעיות צרכות להיות בתוך בנדי, וכמו שמשמע בברכ"י שם אות ז' ע"ש. ואף שבשער הכוונה דרוש ו' מציאות דף ז' ע"ג כתוב וז"ל, ודע כי האדם ציריך להסתכל בצעיות בכל שעה כמו שאמר הכתוב וראיתם אותו מ"מ אפשר לקיים דבר זה אף שצעיותו בתוך בנדי, שביל פעם שרצוחה להסתכל, יגלה את הצעיות ויסטכל. וכן דעת מรณנו הנאון רבי עוזא עפייא זצ"ל, ואמר שבן ספרד שמוציא את ציעיותו ייש לו לחוש מושם מושיא לעו על הראשונים, ולכן אין לבני ספרד לשנות מנהג אבותיהם, ולא יוציאו את הצעיות מחוץ לבנדים, ואף שהחיד"א בניוצוי אוROT על הוחר בסוף פרשת מקץ כתוב שהחסידים היו נהנים שייחיו הצעיות ארוכים כדי שייראו, מ"מ וזה היה רק מנהג חסידים. ועוד שכנים יש חשש מושם

הלימוד היומי